

Профессиональная образовательная Автономная некоммерческая
организация
«Международный Гуманитарно-Технический колледж»
ПО АНО «МГТК»

«Утверждаю»

Директор ПО АНО «МГТК»

Алишева Х.Х.

2022 год



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОУД. 02. «Литература»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

34.02.01 СЕСТРИНСКОЕ ДЕЛО

Одобрена цикловой методической
комиссией

Гуманитарно правовых дисциплин

Протокол № 1 от 25.05.2023 г.

Протокол педсовета №



Рабочая программа
профессионального модуля разработана
на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования (далее –
ФГОС СПО 2014г) 34.02.01
СЕСТРИНСКОЕ ДЕЛО

Организация-разработчик: «Международный Гуманитарно-Технический
колледж» ПО АНО «МГТК»

Разработчик:

Одаманова М.М. преподаватель ПОАНО «МГТК»

Аннотация к рабочей программе по дисциплине ОУД.02 Литература

Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по дисциплине «Литература» и ФГОС, является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 34.02.01 Сестринское дело базовой подготовки.

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: учебная дисциплина «Литература» *относится к общеобразовательному* циклу программы подготовки специалистов среднего звена

Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры; овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы; развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации; воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни; применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

При изучении литературы как профильного учебного предмета перечисленные выше цели дополняются решением задач формирования гуманитарно-направленной личности: развитие образного мышления, накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

Программа и при базовом обучении предполагает дифференциацию уровней достижения учащимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов; самостоятельной работы обучающегося 47 час.

Формы контроля: дифф.зачёт

Содержание

1.Паспорт программы учебной дисциплины.....	5
2.Структура и содержание дисциплины.....	11
3.Условия реализации дисциплины	31
4.Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....	34

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» («История русской литературы XI – XX веков») является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 34.02.01 Сестринское дело,

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: . Учебная дисциплина « Литература» входит в *общеобразовательный цикл (ОУД. 02) и блока дисциплин по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования гуманитарного профиля (ОГСЭ.02)*, по направлению (специальности) 34.02.01 «Сестринское дело».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Курс «Литература» («История русской литературы XI – XX веков») – обще-профессиональная дисциплина. Названный курс предназначен для студентов первого курса дневного отделения юридического колледжа при юридическом факультете ДГУ. Предметом дисциплины является изучение в историко-литературном и отчасти теоретическом аспектах русской литературы.

Основная цель курса – дать систематические знания о русской литературе, начиная с ее начального этапа – литературы Древней Руси и заканчивая произведениями современной русской литературы.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) ознакомить студентов с содержанием историко-литературного процесса XI-XX веков;
- 2) изучить основные этапы развития русской литературы и выявить закономерности этого развития;
- 3) раскрыть место и своеобразие русской литературы в общем ходе развития мировой литературы;
- 4) исследовать связи между динамикой литературного процесса и развитием русского общества;
- 5) добиться усвоения студентами на материале творчества изучаемых писателей и на материале изучаемых произведений конкретных знаний об особенностях русской литературы;

- б) выработать навыки применения литературоведческого анализа при изучении конкретных произведений на практических занятиях.
- 7) теоретически и практически подготовить студентов к более активному и заинтересованному восприятию историко-литературного процесса.

Структура рабочей программы соответствует требованиям ФГОСЗ+.

Программа содержит: извлечение из обязательного минимума содержания среднего (полного) общего образования;

пояснительную записку; тематический план; содержание тем, обязательных для изучения; список литературы, рекомендованной к использованию при изучении дисциплины «Литература», и средств обучения.

По каждой теме в рабочей программе отражены следующие моменты:

- номер и наименование темы;
- требования к знаниям и умениям;
- содержание учебного материала (дидактические единицы);
- задания и вопросы для самостоятельной работы;

Номера тем и их наименования соответствуют тематическому плану.

Требования к знаниям и умениям по темам соответствуют требованиям к знаниям и умениям, которыми должны овладеть студенты после изучения учебной дисциплины.

Контроль знаний студентов проводится на семинарских занятиях с помощью следующих методов: устного опроса, тестирования, эвристической беседы, постановки проблемных вопросов, выполнения практических заданий и т.д.

При изложении вопросов и тем дисциплины целесообразно применять технические средства обучения.

В конце 2 семестра проводится контрольная работа за счет объема учебного времени, изучение курса завершается сдачей зачета во 4 семестре.

Дисциплина формирует общие и профессиональные компетенции:

Общекультурные компетенции:

- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- способность принимать организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность.
- умение использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности.
- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;
- умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних;
- осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности;

- умение использовать основные положения и методы гуманитарных наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально значимые проблемы и процессы.

Профессиональные компетенции:

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, филологического анализа и интерпретации текста;

- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;

- способность применять полученные знания в области теории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;

- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- классифицировать стихотворения М.В. Ломоносова и В.А. Жуковского;

- выразительно читать стихи М.В. Ломоносова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, И.А. Бунина, поэтов серебряного века;

- определять своеобразие авторской речи;

- анализировать идейно-тематическое содержание романа «Евгений Онегин», романа «Герой нашего времени», поэмы «Мертвые души», пьесы «Гроза», романа «Обломов», романа «Отцы и дети», романа «Преступление и наказание», романа-эпопеи «Война и мир», рассказов и пьес А.П. Чехова, рассказов И.А. Бунина:

- выделять основные направления лирики А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева;

- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи;

- характеризовать роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов XIX века;

- определять авторскую позицию;

- давать оценку изученным прозаическим и поэтическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей;

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой; М. Шолохова; М.А. Булгакова, Б.Л. Пастернака, А.И. Солженицына, В. Шукшина, Ю.В. Трифонова.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- идеалы гуманизма и народности русской литературы, ее героический и патриотический пафос;
- оценку изученных произведений писателей-классиков в статьях выдающихся русских критиков XIX - XX веков;
- соотношение жизненной правды и художественного вымысла в литературных произведениях;
- конкретно-историческое и общечеловеческое значение произведений классической литературы;
- литературные роды и жанры, основные способы выражения авторского сознания;
- эстетическую функцию языка художественной литературы, идейно-стилевое единство литературного произведения;
- основные черты литературных направлений (классицизма, романтизма, реализма, модернизма);
- нравственную, социальную, мировоззренческую, историко-культурную проблематику русской литературы: человек в его отношении к обществу, природе; преемственность поколений; человек и время, духовные поиски, проблема смысла жизни, идеал человечности;
- содержание основных теоретико-литературных понятий учебной дисциплины;
- основные этапы жизни (биографические сведения) и творчества М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А. Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, Ф.М. Достоевского, И.А. Бунина, М.И. Цветаевой, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М. А. Шолохова, М.А. Булгакова, Б.Л. Пастернака, А.И. Солженицына;
- творческую историю романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»;
- идейно-тематическое содержание романа «Евгений Онегин»: губительность индивидуализма и эгоизма, идея верности любви и долгу;
- значение творчества А.С. Пушкина для русской культуры;
- содержание программных произведений М.Ю. Лермонтова: стихотворений и романа «Герой нашего времени»;
- единство сатирического и лирического начал в поэме «Мертвые души»;
- идейно-тематическое содержание пьесы «Гроза»: борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей;

- идейно-тематическое содержание романа «Обломов»: «обломовщина» как социальное явление;
- идейно-тематическое содержание романа «Отцы и дети»: трагический характер нарастающих в обществе конфликтов;
- основные мотивы поэзии Ф. И. Тютчева: природа и человек;
- основные тематические линии поэзии А.А. Фета: природа и любовь;
- основные мотивы поэзии Н.А. Некрасова;
- идейно-тематическое содержание романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»;
- идейно-тематическое содержание романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир»: отражение национального характера великого русского народа в тот момент, когда решалась его историческая судьба;
- новаторство чеховской драматургии;
- основные направления поэзии серебряного века;
- идейно-тематическое содержание программных произведений поэтов и писателей, рассказывавших о войне: осмысление событий войны;
- идейно-тематическое содержание программных произведений В.М. Шукшина: быт и мировоззрение крестьянина;
- идейно-тематическое содержание программных произведений Ю.В. Трифонова: обращение к личности, ее памяти, мукам повседневных нравственных отношений в общественной среде;
- идейно-тематическое содержание программных произведений Б. Окуджавы, В. Высоцкого: злободневность и политическая острота песен, скорбь и лиричность, прославление любви, дружбы, мужества, возвышенности устремлений;

1.4.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Фармацевт должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их выполнение и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.
- ОК 11. Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и человеку.
- ОК 12. Организовывать рабочее место с соблюдением требований охраны труда, производственной санитарии, инфекционной и противопожарной безопасности.
- ОК 13. Вести здоровый образ жизни, заниматься физической культурой и спортом для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
самостоятельной работы обучающегося 47 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лекции	70
практические занятия	46
контрольные работы	2 сем
дифференцированный зачет	4 сем.
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	47
составление рефератов	
чтение текстов произведений русской художественной литературы	
заучивание стихотворений наизусть	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

Материалы, устанавливающие содержание и порядок изучения дисциплины

2.2 Распределение часов по темам и видам учебной работы

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Виды учебных занятий (количество часов)		
		лекц ни	сем ина ры	сам. раб.
1	Раздел I. Русская литература XI-XVIII веков			
2	Тема 1. Введение. Значение русской литературы. Периодизация.	2	2	2
3	Тема 2. Жанровые и стилистические особенности «Повести временных лет»	2	2	2
4	Тема 3. «Слово о полку Игореве» «золотое слово» русской литературы.	2	2	2
5	Тема 4. Барокко. Классицизм. М.В. Ломоносов. Краткий очерк жизни и творчества.	2	2	2
6	Тема 5. Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Очерк жизни и творчества.	2	2	2

	Раздел II. Русская литература первой половины XIX.			
7	Тема 1. В.А. Жуковский. Очерк жизни и творчества.	2	2	2
8	Тема 2. А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества.	6	2	2
9	Контрольная работа	2		
	ИТОГО ЗА 1Семестр	20	14	14
10	Тема 3. М.Ю.Лермонтов .Очерк жизни и творчества	6	2	2
11	Тема 4. Н.В.Гоголь . Очерк жизни и творчества	2	2	2
12	Тема 5 . «Натуральная школа»	2		
13	Раздел III. Русская литература второй половины XIX века.	2		
14	Тема 1. А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества.	2	2	2
15	Тема 2. И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества.	2	2	2
16	Тема 3. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь.	4	2	2
17	Тема 4.Поэтическое творчество А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.	2	2	2
18	Тема 5. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества.	2	2	2
19	Тема 6. Ф.М. Достоевский. Краткий очерк жизни и творчества.	4	2	4
	ИТОГО ЗА 2 Семестр	28	16	18
20	Тема 7. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	4	2	4
	Раздел IV. Русская литература конца XIX – начала XX века.			
21	Тема 1. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества.	2	2	2
22	Тема 2. И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества.	2	2	2
23	Тема 3. Основные направления поэзии «серебряного века».	2	2	
	ИТОГО ЗА 3 Семестр	10	8	8
	Раздел V. Русская литература первой половины XX века.			
24	Тема 1. Поэтическое творчество С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, А.С. Блока, В.В. Маяковского.	2	2	2
25	Тема 2. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества.	2	2	
26	Тема 3. М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества.	2		2
27	Тема 4. Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества.	2		2

28	Раздел VI. Русская литература второй половины XX века.			
29	Тема 1. А.И. Солженицын. Краткая характеристика творчества	2		1
30	Тема 2. Поэты и писатели о Великой Отечественной войне.		2	
31	Тема 3. В. Шукшин. Краткий очерк жизни и творчества.	2	2	
32	Тема 4. Ю.В. Трифонов. «Городская проза».	2		
	ИТОГО за 4 семестр	10	8	7
	Всего часов	70	46	47

2.3.Содержание курса

Раздел I. Русская литература XI-XVIII веков.

Тема 1. Введение. Значение литературы. Периодизация русской литературы. Возникновение литературы. Предпосылки и источники.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен **знать**:

- идеалы гуманизма и народности русской литературы, ее патриотический и героический пафос;
- соотношение жизненной правды и художественного вымысла в литературных произведениях;
- конкретно-историческое и общечеловеческое значение произведений классической литературы;
- роды и жанры литературы и основные способы выражения авторского сознания;
- эстетическую функцию языка художественной литературы, идейно-стилевое единство литературного произведения;
- нравственную, социальную, мировоззренческую, историко-культурную проблематику русской литературы: человек в его отношении к обществу, природе; преемственность поколений; человек и время, духовные поиски, проблема смысла жизни, идеал человечности;
- основные этапы развития русской литературы;

Студент должен **уметь**:

- выделять особенность развития литературы каждого периода;
- определять основные предпосылки возникновения литературы;
- выделять основные источники литературы;

Тема 2. Жанровые и стилистические особенности «Повести временных лет».

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен **знать**:

- идейное содержание «Повести временных лет»;
- принципы изложения исторических событий в «Повести временных лет», структуру «Повести»;
- особенности жанра и стиля «Повести временных лет»;
- значение «Повести временных лет» для последующего развития русского летописания и литературы.

Студент должен **уметь**:

- анализировать идейно-тематическое содержание «Повести временных лет»;
- выразительно читать отрывки из произведения;
- определять своеобразие авторской речи;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц).

Тема 3. «Слово о полку Игореве» – «золотое слово» русской литературы.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен **знать**

- историю открытия и опубликования «Слова о полку Игореве»: открытие «Слова» Мусиным-Пушкиным, дискуссию вокруг вопроса о подлинности «Слова»;
- достижения российской науки в изучении «Слова»;
- проблемы текстологии «Слова»;
- примеры расшифровки и прочтения «темных мест» Н.М. Карамзиным, Д.С. Лихачевым, А.С. Орловым;
- современные направления в комментировании текста «Слова»;
- основные поэтические переводы «Слова» (В. Жуковский, Н. Заболоцкий);
- историческую основу памятника и хронологическое его приурочивание;
- основную идею «Слова» – призыв к единению русских князей для защиты Руси от вражеских нападений;
- сюжет и композицию «Слова»;
- образную систему «Слова»;
- понятия и термины: композиция, сюжет, автометатекст, эпиграф, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог, лирические отступления;
- жанровое своеобразие и стиль «Слова», его связь с жанром и стилем ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни.
- типологические связи «Слова» со средневековым эпосом других народов («Песней о Роланде», «Песней о моем Сиде», «Песней о Нибелунгах», «Витязем в тигровой шкуре»).

Студент должен **уметь**:

- анализировать идейно-тематическое содержание «Слова о полку Игореве»;

- выразительно читать отрывки из произведения;
- определять своеобразие авторской речи;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи.

Тема 4. Барокко. Классицизм. М.В. Ломоносов. Очерк жизни и творчества.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен **знать**

- особенности литературного процесса первой трети XVIII века;
- основные предпосылки зарождения русского классицизма;
- национальное своеобразие русского классицизма;
- содержание понятий «барокко», «классицизм», «рационализм», «стихотворение», «лирика», «ода», «силлабо-тоническое стихосложение»;
- основные жанры классицизма;
- философскую основу классицизма;
- основные этапы жизненного и творческого пути М.В. Ломоносова;
- просветительскую деятельность Ломоносова: борьбу за национальную науку и культуру, деятельность в Академии наук, создание Московского Университета;
- роль М.В. Ломоносова в создании русского литературного языка и в реформировании русского стихосложения;
- поэзию М.В. Ломоносова;
- значение М.В. Ломоносова для русской культуры.

Студент должен **уметь:**

- анализировать идейно-тематическое содержание произведения М.В. Ломоносова «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны, 1747года»;
- выразительно читать отрывки из оды;
- анализировать лирические и сатирические стихи М.В. Ломоносова;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию.

Тема 5. Сентиментализм. Н.М. Карамзин.

Очерк жизни и творчества.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен **знать**

- особенности литературного процесса последней трети XVIII века;
- основные предпосылки зарождения русского сентиментализма;
- национальное своеобразие русского сентиментализма;
- философскую основу сентиментализма;

- основные жанры сентиментальной литературы;
- основные течения в русском сентиментализме;
- философские и социально-политические взгляды Н.М. Карамзина;
- основные этапы жизни и творчества Н.М. Карамзина;

Студент должен **уметь**:

- анализировать идейно-тематическое содержание повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
- выразительно читать отрывки из произведения;
- определять своеобразие авторской речи;
- анализировать и оценивать произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования, своеобразие авторской речи, авторскую позицию.

Раздел II. Русская литература первой половины XIX века.

Тема 1. В.А. Жуковский. Очерк жизни и творчества.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен **знать**:

- особенности литературного процесса первых десятилетий XIX века;
- основные предпосылки развития русского романтизма;
- влияние на русских писателей творчества западноевропейских романтиков, например, Байрона;
- основные направления в русском романтизме;
- основные романтические жанры;
- основные принципы создания образа главного героя в романтической литературе;
- содержание понятий «романтизм», «элегия», «баллада», «лирика», «система образов», «тема произведения», «идея произведения»;
- основные этапы жизненного и творческого пути В.А. Жуковского;
- творческую историю романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»;
- идейно-тематическое содержание стихов В.А. Жуковского.
- значение творчества В.А. Жуковского для русской культуры.

Студент должен **уметь**:

- анализировать идейно-тематическое содержание стихов В.А. Жуковского;
- выразительно читать стихи В.А. Жуковского;
- определять своеобразие авторской речи;
- выделять основные этапы творчества В.А. Жуковского.

Тема 2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь (основные этапы).

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен **знать**:

- содержание понятий «стихотворение», «лирика», «роман в стихах», «онегинская строфа», «система образов», «тема произведения», «идея произведения»;

- основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина;
- творческую историю романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»;
- идейно-тематическое содержание романа «Евгений Онегин»: губительность индивидуализма и эгоизма, идея верности любви и долгу;
- значение творчества А.С. Пушкина для русской культуры.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание романа «Евгений Онегин»;
- выразительно читать стихи А.С. Пушкина;
- определять своеобразие авторской речи;
- выделять основные направления лирики А.С. Пушкина;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию.

2.2. Прочитайте «Маленькие трагедии». Проанализируйте одну из них.

2.3. Определите социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа «Евгений Онегин».

2.4. Почему «Евгений Онегин» считается первым реалистическим романом в русской литературе?

Тема 3. М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- содержание понятий «стихотворение», «лирика»; «система образов», «тема произведения», «идея произведения»;
- основные этапы жизни и творчества М.Ю. Лермонтова;
- содержание программных произведений М.Ю. Лермонтова: стихотворений и романа «Герой нашего времени»;
- особенности композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание романа «Герой нашего времени»;
- выделять основные направления лирики М.Ю. Лермонтова;
- выразительно читать стихи М.Ю. Лермонтова;
- определять своеобразие авторской речи;
- характеризовать роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов XIX века;

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять авторскую позицию.

Тема 4. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен **знать**:

- содержание понятий «поэма», «реализм»;
- основные этапы жизненного и творческого пути Н.В. Гоголя;
- единство сатирического и лирического начал в поэме «Мертвые души».

Студент должен **уметь**:

- анализировать идейно-тематическое содержание поэмы «Мертвые души»;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию.

2.3. В чем видит автор духовное омертвление России?

2.4. Как проявляется в тексте поэмы единство сатирического и лирического начал?

Тема 5. «Натуральная школа» в русской литературе 1840-х годов.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен **знать**:

- основные направления изучения натуральной школы;
- хронологические границы;
- формы организации натуральной школы;
- основные печатные органы;
- журналы: «Отечественные записки», «Современник»;
- альманахи: «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник», «Первое апреля», их композицию, состав, идейно-художественную направленность;
- философию и поэтику натуральной школы;
- «многослойность» реализма натуральной школы;
- две разновидности реализма: «общественно-психологическую» (Григорович, Тургенев, Гончаров, Достоевский) и «социально-политическую» (Герцен, Некрасов, Салтыков-Щедрин).
- общие для всех писателей натуральной школы принципы художественного отображения действительности.

Студент должен **уметь**:

- анализировать идейно-тематическое содержание физиологических очерков: «Петербургский дворник» В. Даля, «Петербургские шарманщики» Д.

Григоровича, «Петербургская сторона» Я. Гребенки, «Петербургские углы» Н. Некрасова;

- определять проблематику рассказов и повестей натуральной школы;
- находить в романах А.И. Герцена «Кто виноват?», И.А. Гончарова «Обыкновенная история», Ф.М. Достоевского «Бедные люди» основные художественные принципы писателей натуральной школы.

Раздел III. Литература второй половины XIX века.

Тема 1. А. Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен **знать**:

- содержание понятий «реализм», «драма»;
- основные этапы жизни и творчества А. Н. Островского;
- идейно-тематическое содержание пьесы «Гроза»: борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей.

Студент должен **уметь**:

- анализировать идейно-тематическое содержание пьесы «Гроза»;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, авторская характеристика, речь действующих лиц); своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

А.Н. Островский – основоположник национального театра. «Колумб Замоскворечья».

Драма «Гроза». Главная героиня пьесы – Катерина. Стихийный вызов Катерины, внутренняя самостоятельность и независимость героини. Самодурные условия жизни. Кабанова и Дикой. Н.А. Добролюбов о пьесе.

Задания для самостоятельной работы

Тема 2. И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен **знать**:

- содержание понятия «обломовщина»;
- основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова;
- идейно-тематическое содержание романа «Обломов»: «обломовщина» как социальное явление.

Студент должен **уметь**:

- анализировать идейно-тематическое содержание романа «Обломов»;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); авторскую позицию;

- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 3. И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен **знать**:

- основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева;

- идейно-тематическое содержание романа «Отцы и дети»: трагический характер нарастающих в обществе конфликтов.

Студент должен **уметь**:

- анализировать идейно-тематическое содержание романа «Отцы и дети»;

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 4. Поэтическое творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

1. Требования к знаниям и умениям.

Студент должен **знать**:

- основные этапы жизни и творчества Ф. И. Тютчева;

- основные мотивы поэзии Ф. И. Тютчева: природа и человек.

Студент должен **уметь**:

- выделять основные направления лирики Ф.И. Тютчева;

- выразительно читать стихи Ф.И. Тютчева;

- определять своеобразие авторской речи.

умениям.

Студент должен **знать**:

- основные этапы жизни и творчества А.А. Фета;

- основные тематические линии поэзии А.А. Фета: природа и любовь.

Студент должен **уметь**:

- выразительно читать стихи А.А. Фета;

- определять своеобразие авторской речи: музыкальность, разнообразие ритмов и звуков.

Тема 5. Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен **знать**:

- основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова;

- основные мотивы поэзии Н.А. Некрасова.

Студент должен **уметь**:

- выразительно читать стихи Н.А. Некрасова;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); своеобразие авторской речи; авторскую позицию.

Тема 9. Ф.М. Достоевский. Краткий очерк жизни и творчества.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен **знать**:

- основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского;
- идейно-тематическое содержание романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Студент должен **уметь**:

- анализировать идейно-тематическое содержание романа «Преступление и наказание»;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 7. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен **знать**:

- основные этапы жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого;
- творческую историю романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»;
- идейно-тематическое содержание романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир»: отражение национального характера великого русского народа в тот момент, когда решалась его историческая судьба.

Студент должен **уметь**:

- анализировать идейно-тематическое содержание романа-эпопеи «Война и мир»;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Раздел IV. Литература конца XIX – начала XX века.

Тема 1. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен **знать**:

- основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова;
- новаторство чеховской драматургии.

Студент должен **уметь**:

- анализировать идейно-тематическое содержание рассказов и пьес А.П. Чехова;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученным прозаическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 2. И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен **знать**:

- основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина.

Студент должен **уметь**:

- анализировать идейно-тематическое содержание рассказов И.А. Бунина;
- выразительно читать стихи И.А. Бунина;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученным прозаическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 3. Основные направления поэзии «серебряного века».

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен **знать**:

- основные этапы жизни и творчества М.И. Цветаевой;
- основные направления поэзии «серебряного века».

Студент должен **уметь**:

- выразительно читать стихи поэтов «серебряного века».
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

- давать оценку изученным поэтическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

мемуарная и историко-литературная проза, в том числе эссе и философско-критические этюды, большое количество писем и дневниковых записей.

Раздел V. Литература первой половины XX века.

Тема 1. Поэтическое творчество А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой.

1. Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества А.А. Блока;

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений А.А. Блока;

- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений В.В. Маяковского;

- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений С.А. Есенина;

- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи.

- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений А.А. Ахматовой;

- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 2. М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен **знать**:

- основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова.

Студент должен **уметь**:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений М. А. Шолохова;

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 3. М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен **знать**:

- основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова;

Студент должен **уметь**:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений М.А. Булгакова;

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 4. Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен **знать**:

- основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака.

Студент должен **уметь**:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений Б.Л. Пастернака;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи;
- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Раздел VI. Литература второй половины XX века.

Тема 1. А.И. Солженицын. Краткая характеристика творчества.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен **знать**:

- содержание понятий «роман», «повесть»;
- основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына.

Студент должен **уметь**:

- характеризовать проблематику и идейный смысл произведений А.И. Солженицына;
- определять авторское отношение к изображенному.

Тема 2. Поэты и писатели о Великой Отечественной войне

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен **знать**:

- идейно-тематическое содержание программных произведений поэтов и писателей, рассказывавших о войне: осмысление событий войны.

Студент должен **уметь**:

- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- характеризовать проблематику и идейный смысл программных произведений поэтов и писателей, рассказывавших о войне;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 3. В. Шукшин. Краткий очерк жизни и творчества.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен **знать**:

- идейно-тематическое содержание программных произведений В. Шукшина: быт и мировоззрение крестьянина;

Студент должен **уметь**:

- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

- характеризовать проблематику и идейный смысл программных произведений В. Шукшина;

- средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); своеобразие авторской речи.

Тема 4. Ю.В. Трифонов. «Городская проза».

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен **знать**:

- идейно-тематическое содержание программных произведений Ю.В. Трифонова: обращение к личности, ее памяти, мукам повседневных нравственных отношений в общественной среде.

Студент должен **уметь**:

- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

- характеризовать проблематику и идейный смысл программных произведений Ю.В. Трифонова;

- средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); своеобразие авторской речи; авторскую позицию,

Юрий Валентинович Трифонов и его «городская проза» 60—70-х гг. Биографические сведения. Повести: «Обмен» (1969), «Предварительные итоги» (1970), «Долгое прощание» (1971); роман «Дом на набережной» (1976). Суть «городской прозы»: обращение к личности, ее памяти, мукам повседневных нравственных отношений в общественной среде. Философско-иронический, аналитический стиль Ю. Трифонова, исследования человеческого интеллекта в схватках и компромиссах с веком.

Значение творчества писателя. Неповторимый пессимизм, печать ностальгии, постоянное крушение и убывание светлого, аристократического начала в героях повестей Трифонова.

Задания для самостоятельной работы

1. Задания.

1.1. Прочитайте указанные преподавателем произведения Ю.В. Трифонова.

2. Контрольные вопросы.

2.1. Почему Ю. Трифонов обращается к личности, ее памяти, мукам повседневных нравственных отношений в общественной среде.

1.6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Самостоятельная работа студентов по курсу «Литература» («История русской литературы XI – XX веков») предполагает:

1. написание рефератов (тематика прилагается);
2. подготовку к контрольным работам и коллоквиумам (контрольные вопросы прилагаются);
3. чтение текстов произведений древней русской литературы (список произведений прилагается);
4. подготовку к итоговому контролю в виде устных ответов на вопросы на экзамене (экзаменационные вопросы прилагаются).

Тематика рефератов для самостоятельной работы студентов. 1 семестр

1. Элегии В.А. Жуковского.
2. Баллады В.А. Жуковского.
3. Романтические поэмы А.С. Пушкина.
4. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».
5. Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина.
6. Любовная лирика А.С. Пушкина.
7. Статья В.Г. Белинского «Стихотворения Пушкина».
8. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова.
9. Философская лирика М.Ю. Лермонтова.
10. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».
11. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.

2 семестр

12. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
13. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот».
14. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?»
15. Статья В.Г. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года».
16. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
17. Пьеса А.Н. Островского «Бесприданница».
18. Статья Добролюбова «Луч света в темном царстве».
19. Повести И.А. Тургенева («Ася», «Вешние воды», «Первая любовь»).
20. Статья Д.И. Писарева «Базаров».
21. Статья Д.И. Писарева «Борьба за жизнь».
22. Статья Н.Н. Страхова «Преступление и наказание. Роман Ф.М. Достоевского».
23. Повести А.И. Куприна («Гранатовый браслет», «Олеся»).
24. Пьеса М. Горького «На дне».

25. Повести В.Г. Распутина («Прощание с Матёрой», «Последний срок»).
26. Песенное творчество Б.Ш. Окуджавы.
27. Песенное творчество В.С. Высоцкого.
28. Роман Ч. Айтматова «Бранный полустанок. (И дольше века длится день...)
29. Роман Л.Е. Улицкой «Медея и её дети».
30. Роман Д. Рубиной «На солнечной стороне улицы».

Вопросы для подготовки к итоговой контрольной работе.

1. Назовите основные этапы развития русской литературы. Значение литературы.
2. Типологические особенности древней русской литературы.
3. Жанровые и стилистические особенности «Повести временных лет».
4. Особенности композиции «Слова о полку Игореве»
5. Русский классицизм.
6. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».
7. Русский сентиментализм.
8. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» как произведение сентиментальной литературы.
9. Романтизм в русской литературе XIX века.
10. Основные этапы жизни и творчества В.А. Жуковского.
11. Становление русского реализма.
12. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.
13. Евгений Онегин как «лишний человек».
14. Татьяна Ларина – любимая героиня Пушкина.
15. Жанровое своеобразие «Евгения Онегина» А.С. Пушкина.
16. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
17. Философская проблематика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
18. Печорин как «лишний человек».
19. «Мертвые души» Н.В. Гоголя как роман-поэма. Особенности жанра.
20. «Натуральная школа» в русской литературе 1840-х годов.

Вопросы для подготовки к зачету.

1. Назовите основные этапы развития русской литературы. Значение литературы.
2. Типологические особенности древней русской литературы.
3. Жанровые и стилистические особенности «Повести временных лет».

- Образы первых русских князей.
4. Особенности композиции «Слова о полку Игореве».
 5. Русский классицизм.
 6. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».
 7. Русский сентиментализм.
 8. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» как произведение сентиментальной литературы.
 9. Романтизм в русской литературе XIX века.
 10. Основные этапы жизни и творчества В.А. Жуковского.
 11. Становление русского реализма.
 12. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.
 13. Поэма А.С. Пушкина «Кавказский пленник» как романтическое произведение.
 14. Евгений Онегин как «лишний человек».
 15. Татьяна Ларина – любимая героиня Пушкина (роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»).
 16. Жанровое своеобразие «Евгения Онегина» А.С. Пушкина.
 17. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
 18. Философская проблематика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
 19. Печорин как «лишний человек» (роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).
 20. «Натуральная школа» в русской литературе 1840-х годов.
 21. Трагедия Катерины в драме А.Н. Островского «Гроза».
 22. Характеристика главных героев пьесы А.Н. Островского «Гроза».
 23. Илья Обломов и Ольга Ильинская в романе И.А. Гончарова «Обломов».
 24. Илья Обломов и Андрей Штольц – герои-антиподы (роман И.А. Гончарова «Обломов»).
 25. Поколение «отцов» и поколение «детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
 26. Художественные средства создания образа Евгения Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
 27. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
 28. Основные мотивы лирики А.А. Фета.
 29. Гражданская лирика Н.А. Некрасова.
 30. Творческая история романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
 31. Социальные и философские проблемы романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
 32. Теория Родиона Раскольникова и художественные средства ее опровержения в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
 33. «Война и мир» Л.Н. Толстого: жанровое своеобразие.

34. Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
35. Рассказ И.А. Бунина «Чистый понедельник».
36. Пьеса А.П. Чехова «Чайка».
37. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».
38. Рассказ А.П. Чехова «Ионыч».
39. Символизм. Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока.
40. Футуризм. Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского.
41. Имажинизм. Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина.
42. Акмеизм. Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой и Н. Гумилева.
43. Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека».
44. Своеобразие романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
45. Образы главных героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
46. Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака.
47. Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
48. Назвать поэтические и прозаические произведения о Великой Отечественной войне. Проанализировать одно из них.
49. Назвать русских писателей – лауреатов Нобелевской премии.
50. Литературные роды и жанры.
51. Понятие о композиции литературного произведения. Композиция внешняя и внутренняя.
52. Основные направления в русской литературе XI-XXI веков.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы, компьютерного класса для тестирования.

Оборудование учебного кабинета: мобильные устройства с доступом в интернет

Технические средства обучения: компьютер, мобильные устройства с выходом в интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. учебник Литература 10 класс для общеобразовательных организаций: базовый уровень 9-издание М.Просвещение 2021.- 367с.- ил.
2. Лебедев Ю.В. учебник Литература 10 класс для общеобразовательных организаций: базовый уровень 8-издание М.Просвещение 2020.- 367с.- ил.
3. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О. и др. Литература учебник 11 класс для общеобразовательных организаций: базовый уровень 9-издание М.Просвещение 2021.- 431с.- ил.
4. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О. и др. Литература учебник 11 класс для общеобразовательных организаций: базовый уровень 8-издание М.Просвещение 2020.- 415с.- ил.

Произведения, предназначенные для чтения и изучения.

Из литературы XI - XVIII веков.

«Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве».

М.В. Ломоносов. Стихотворения, например: «Разговор с Анакреоном», «Случились вместе два астронома в пиру...». Оды, например: «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».

Н.М. Карамзин. Повести, например: «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь».

Из литературы первой половины XIX века.

В.А. Жуковский. Стихотворения, например: «Певец во стане русских воинов», «Песня» («Минувших дней очарованье...»), «Море», «Эолова арфа», «Сельское кладбище», «Вечер». Баллада «Светлана».

А.С. Пушкин. Стихотворения, например: «Пророк», «Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных ...», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Погасло дневное светило ...», «Безумных лет угасшее веселье...». «Маленькие трагедии», например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения, например: «Дума», «Родина», «Поэт», «Я не унижусь пред тобою...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

Из литературы второй половины XIX века.

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов» (обзорное изучение).

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения, например: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...».

А.А. Фет. Стихотворения, например: «Еще майская ночь...», «Шепот, робкое дыхание...», «Облаком волнистым...», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Поэтам», «На железной дороге», «Сияла ночь. Луной был полон сад...».

Н.А. Некрасов. Стихотворения, например: «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874 г.), «Пророк», «Зине» («Ты еще на жизнь имеешь право...»), «Рыцарь на час», «Я не люблю иронии твоей...», «Умру я скоро...», стихи из цикла «О погоде».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Из литературы конца XIX- начала XX века.

А.П. Чехов. Рассказы, например: «Попрыгунья», «Душечка», «Случай из практики», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч». Пьеса «Вишневый сад» или «Три сестры».

И.А. Бунин. Рассказы, например: «Антоновские яблоки». «Господин из Сан - Франциско», «Легкое дыхание», рассказы из сборника «Темные аллеи». Стихотворения, например: «Крещенская ночь», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» («Я простая девка на баштане...»). «Ночь».

Избранные стихотворения поэтов «серебряного века», например: И.Ф. Аннинского, К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, И. Северянина.

Из литературы XX века

А.А. Блок. Стихотворения, например: «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «На поле Куликовом», поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения, например: «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос».

С.А. Есенин. Стихотворения, например: «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Пушкину», «Спит ковыль. Равнина дорогая ...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесные дроги...», «Мы теперь уходим понемногу...». Из цикла «Персидские мотивы».

А.А. Ахматова. Стихотворения, например: «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...» «Приморский сонет», «Родная земля», «Муза». Поэма «Реквием».

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» или «Поднятая целина» (обзорное изучение).

М.А. Булгаков. «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (обзорное изучение).

Б.Л. Пастернак. Стихотворения, например: «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет», «На ранних поездах», стихотворения из романа «Доктор Живаго».

Произведения писателей и поэтов второй половины XX, например: В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, В.В. Быкова, К.Д. Воробьева, Ю.В. Трифонова, Е.А. Евтушенко, А.В. Вампилова, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, И.А. Бродского, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого и др.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Воспроизводить содержание литературного произведения;	1. Анализ усвоения содержания произведения при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
Анализировать и интерпретировать	1. Анализ и оценка высказываний

художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменных работ (анализ художественного произведения, сочинения по произведениям).
Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	1. Оценка содержания реферативных сообщений. 2. Анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении дискуссии. 3. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 4. Оценка результатов выполнения письменного опроса.
Определять род и жанр произведения;	1. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменного опроса.
Сопоставлять литературные произведения;	1. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменных работ (анализ художественного произведения, сочинения по произведениям).
Выявлять авторскую позицию;	1. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменных работ (анализ художественного произведения, сочинения по произведениям).
Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	1. Оценка выполнения практических действий.

<p>Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении дискуссии. 2. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 3. Оценка результатов выполнения письменного опроса.
<p>Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка результатов выполнения письменных работ (анализ художественного произведения, сочинения по произведениям, рецензии на произведение).
<p>Содержание изученных литературных произведений;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменного опроса. 3. Оценка результатов выполнения тестовых заданий.
<p>Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка содержания реферативных сообщений. 2. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 3. Оценка результатов выполнения письменного опроса. 4. Оценка результатов выполнения тестовых заданий.
<p>Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка содержания реферативных сообщений. 2. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 3. Оценка результатов выполнения письменного опроса.

	4. Оценка результатов выполнения тестовых заданий.
Основные теоретико-литературные понятия.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменного опроса. 3. Оценка результатов выполнения тестовых заданий.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90-100	5	Отлично
80-89	4	Хорошо
70-79	3	Удовлетворительно
Менее 70	2	Не удовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений экзаменационной комиссией определяется интегральная оценка освоенных обучающимися профессиональных и общих компетенций как результат освоения учебной дисциплины.

Старший преподаватель русского языка и литературы Гургаева И.И.

Рабочая программа для студентов колледжа

по специальности
34.02.01 «Сестринское дело»